

# Xavier Escala

ESCUPTOR

*“L'escultura es pot entendre com la representació de la resurrecció”*

**Xavier Escala i Tenas, nascut a Sant Cugat Segarrigues el 1975, estudià Belles Arts a la Reial Acadèmia de Belles Arts “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla i passà quatre anys estudiant escultura a Carrara (Itàlia). Durant aquest mes d'abril, i fins el 6 de maig, ha presentat l'exposició “Soliloqui” a la Sala dels Trinitaris de Vilafranca.**

**Per què penses que l'home fa art?**

La necessitat de la creació artística ja és present al Paleolític. L'home porta dins una llavor celeste, de la imatge del paradís primigeni, que és allò que ens diferencia de la resta d'animals. La necessitat creativa té a veure amb la nostàlgia d'aquest estat de plenitud perdut.

**Sempre has tendit cap a l'escultura?**

Vaig descobrir la meva vocació d'escultor a

edat madura.

**Quins avantatges té l'expressió escultòrica respecte a altres especialitats plàstiques?**

L'escultura té el seu propi llenguatge. La mateixa peça fa una selecció d'allò que es pot expressar i del que no, has d'anar a extreure les parts essencials, sense paranys. I allò que és essencial en escultura és l'home. Les exageracions gestuals o teatrals no funcionen, s'ha d'anar al nivell del pensament, tot concentrant-se en posar de relleu allò substancial que es vol transmetre.

**Has fet sempre figuració? Què en penses de l'abstracció i la conceptualitat, tan actuals?**

També he peces abstractes. M'agrada aquesta mena d'art sempre que al darrere tingui un concepte, una ordenació de formes i uns valors plàstics.

**En la teva obra abunden les referències clàssiques i filosòfiques: són fonts de la teva inspiració?**

Tot això forma part del sac de la cultura occidental. Borges deia que hi ha tres històries: les de conquesta, que segueixen la Iliada, la recerca del sant Greal de les llegendes artúriques i el retorn a la llar de l'Odissea. Aquests són els resultats de les grans passions humanes, arquetips fixats pel nostre magma cultural entre orient i occident.

**És la màscara la persona? O la forma d'amar l'autèntica personalitat?**

En les meves escultures, la màscara és la persona. No està pensat com una crítica a la hipocresia ni



Xavier Escala | 3D8

al convencionalisme social, sinó que es refereix a la introspecció. “Coneix-te a tu mateix” era la famosa inscripció al Temple d'Apol·lo, a Delfos. Què hi ha darrere la darrera màscara de la nostra personalitat desvetllada?

**Consideres la teva companya Nina Murashkina com la musa de la teva obra recent?**

Fa quatre anys que estem junts. Una musa és una dona que posseeix bellesa externa. La musa és com una aigua, una sang, una energia que ajuda a posar vida sobre la matèria que adopta forma. És necessari estar connectat a la vida per tal de transmetre-la a l'escultura. La Nina també és artista i funcionem com dos mons que s'alimenten l'un a l'altre a través de la vivificació dels esperits.

**De quina manera influeix el dia a dia, l'entorn, als teus processos creatius?**

Jo no miro la televisió, ni llegeixo diaris, ni escolto la ràdio. Penso que l'artista ha d'estar preferentment pendent de la seva feina, que abasta més temps del de l'estricta execució.

**Cada peça té el seu llenguatge a través de la matèria i el volum. La paraula pot malmetre la percepció directa de l'objecte artístic?**

No trobo bé que una escultura hagi d'estar vinculada a un text apologètic. Ha de tenir prou valors com per defensar-se sola.

**En totes les teves peces hi ha persones. Irradia de forma diferent la representació de l'home i de la dona?**

Aristides Maillol es va dedicar preferentment al cos femení, jo no faig distincions, no busco la sensualitat de les formes, procuro expressar-me a través d'aquests cossos, però sense diferències accentuades en funció del gènere o la possible seducció dels sentits.

**L'escultura acostuma a ser peça fonamental en els llocs de culte i la litúrgia cristianes. És la forma més pròxima a la divinitat en les belles arts?**

No penso que acostar-se a la divinitat depengui de la forma plàstica de representació, però l'escultura es pot entendre com la representació de la resurrecció, com insuflar un esperit a la matèria inert. Això és dóna en la major part de cultures humanes.